

109 年第 4 季 <壹電影台 節目諮詢委員會>

一、開會地點：年代網際事業股份有限公司

台北市內湖區瑞湖街 39 號 8 樓

二、開會時間：109 年 12 月 21 日(星期一) PM 16:40

三、會議主席：節目部副總經理 常立欣

四、與會人員：

● 節目諮詢委員會 諮詢顧問委員三名

(一) 國立政治大學廣播電視學系 教授 王亞維

(二) 東吳大學企業管理系 助理教授 歐素華

(三) 台北市立大學副教授兼幼教系主任 林佩蓉

● 節目部 委員六名

(一) 節目部 副總經理 常立欣

(二) 節目部 協理 潘天柱

(三) 節目部 資深企劃 蔡慈婷

(四) 節目部 企劃 黃怡華

(五) 節目部 企劃 高旻均

(六) 節目部 企劃 潘筱涵

五、列席：

法務室 專員 蔡巧倩

會議記錄表

會議日期	109 年 12 月 21 日 (一) PM 16:40		會議地點	八樓會議室
召集單位	節目部 副總經理 常立欣		會議紀錄	蔡慈婷
與會人員	諮詢委員： 1. 王亞維 2. 歐素華 3. 林佩蓉	節目部委員： 1. 常立欣 2. 潘天柱 3. 蔡慈婷 4. 黃怡華 5. 高旻均 6. 潘筱涵	列席： 蔡巧倩	
議題：109 年度 第 4 季「壹電影台」節目諮詢委員會				
發言人	發言內容			
主席：常立欣	電影上映所訂的級別，是不是只單純就畫面尺度設定？還是連同所謂的政治道德議題都得考量？如果是要保護兒少身心，是否設定在「保護級」即可？為何無任何不妥畫面的電影，也要被列為「輔 15」？			
<p>(觀看影片 3 分鐘)</p> <p>●討論提案： 電影上映所訂的級別，是不是只單純就畫面尺度設定？還是連同所謂的政治道德議題都得考量？如果是要保護兒少身心，是否設定在「保護級」即可？為何無任何不妥畫面的電影，也要被列為「輔 15」？</p> <p>●內容描述： 《大聲點笨蛋!完全不知道你在唱什麼》是一部 2018 年底上映的日本電影，描述風靡搖滾界擁有驚人高亢嗓音的搖滾歌手，長期靠禁藥「聲帶興奮劑」維持嘹亮歌聲;片中畫面時而可看到導演誇大的呈現手法及主角噴血的畫面，但本片在上映時是被列為「保護級」？相對的另一部片《真相急先鋒》是講述 2004 年美國總統大選前，CBS 電視台調查並報導關於當時尋求連任的總統小布希服役時的醜聞，本片從頭到尾無血無暴力無色情，看到的只有新聞工作者努力追求新聞真相的過程卻被列為「輔 15」，應如何兼具笑果及級別尺度修剪畫面而不被裁罰？</p>				
<p>● 諮詢委員綜合意見：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第一部雖然劇情設定為搞笑，但表現方式仍有稍微驚悚的感覺，雖列為保護級，但經過頻道以上修剪，播出上會更為安全。 2. 電視播出跟電影上映的級別尺度標準上會有所不同，電視是大眾共享的資源，所以有高度管制的必要，應依電視尺度修剪有疑慮之內容為佳。 3. 第二部的範例影片列於「輔 15」級的原因，就畫面看來是無法判斷，不過仍然應該依照上映公告級別為依據較為妥善。 				
結 語				
頻道播出電影的分級宜以原本電影上映時的級別設定為準，但電視因觀眾年齡層較廣，應以較嚴格的標準把關審查，以維護不同年齡層收視觀眾的權益。				