

會議記錄表

會議日期	111 年 9 月 27 日 (二) PM 4:30	會議地點	Google meet 線上會議
召集單位	節目部 協理 潘天柱		會議紀錄 蔡慈婷
與會人員	諮詢委員： 1. 王亞維 2. 歐素華 3. 林佩蓉	節目部委員： 1. 李貞儀 2. 蔡慈婷	列席： 1. 呂翌萍 2. 林明潔

議題：111 年度 第 3 季「壹電影台」節目諮詢委員會

發言人	發言內容
主席：潘天柱	當電影內容如有涉及到醫療或罕見疾病情節畫面，是否可如實呈現醫學或疾病的真實感？

(觀看影片 4 分鐘)

● 討論提案：

法國電影「吞噬」原列級別為〈輔 12〉，片中女主角有病態癖好：吞食各種彈珠、圖釘、電池等危險小物，都在她的「食物清單」上，即便見血也阻止不了吃進肚衝動。因為是懸疑驚悚片，多少就會有些營造氣氛特寫鏡頭，但不像槍戰類爆頭爆血的血腥場面；畢竟電影就是要強調怪異病症的特徵，而且有分類級別，為的就是要讓喜歡欣賞不同類別電影的觀眾，有不同觀影感受，因此我們再將級別提升至〈輔 15〉，像吞食鏡頭修剪方面還需多注意哪些會更加妥切？

● 諮詢委員綜合意見：

1. 【王亞維委員】：本片主要在 2020 年金馬奇幻影展播過，類型屬於奇幻驚悚，其實是有個主題：女性被丈夫疏離、被社交孤立，她藉由吞食異物方式以獲得補償的一種心理，是真實的案例發生，正當性都很好，雖然在電影院放映沒有問題，但是電視畢竟是一個大眾媒體，而且是無差別放映，觀眾從兒童青少年到老年人、對這件事情有理解或沒有理解的人都會觀賞到，所以如有引起觀眾不快或不舒服的吞食鏡頭都修剪掉，只留下吞東西的這種意識就可以了，目前的做法是可以的。

每次看貴頻道所挑選出的電影，都很有意思、有些特別意涵在裡面，建議可找影評人或相關專家，做 5 分鐘的電影導讀，可以放在電影放映後，觀眾可憑藉導讀多點聯想，也可能讓電影背後的意義更彰顯出來，讓頻道成為真正可以呼喚女性意識或其他社會意識的品牌。

(註--李貞儀台長回覆：目前頻道已就一些電影開始做聊電影導讀單元)

【歐素華委員】

好奇台灣有多少人會有這類疾病，也擔心播放後會不會有什麼模仿效應，且可能造成的影響是什麼？所以，第一、建議播放時間盡量晚一點；第二、媒體負有教育的責任，

應從教育的角度再思考這件事！電影本列為輔 12，頻道修剪處理後再將其提升輔 15，提高自律標準是好的。但電影中的吞食癖劇情在國內案例到底有沒有？也考量國情的不同，電影播出可再考量。

【林佩蓉委員】

如果是電影，觀眾可以自己選擇；這是一個女性的議題，或是社會的觀點造成女性面對這樣的壓力，讓她用不一樣的方式做紓解，甚至是傷害自己，從教育的角度來看，這種議題對一些孩子們很難講會不會有模仿性；雖然它是電影的形式，但在我們的民情下，畢竟比西方還要更保守些，貴頻道已將畫面做修剪、級別提升至輔 15 時段播出，這樣的調整是比較可以接受的。

結 語

其實現在電影台已經逐步開始就電影內容，做相關的導讀節目；而在選片部份，也努力選取跟女性意識相關的電影，並設計像「女力影展」這樣的單元節目來推展，希望委員們鼓勵肯定的部分，壹電影頻道請繼續維持。