

## 會議記錄表

|  |   |                            |                                   |
|--|---|----------------------------|-----------------------------------|
| 會議日期   | 108 年 10 月 4 日 (五) AM 11:20   | 會議地點                       | 八樓會議室                             |
| 召集單位   | 節目部 副總經理 常立欣  | 會議紀錄                       | 蔡慈婷                               |
| 與會人員   | 諮詢委員：<br>1. 王亞維<br>2. 歐素華<br>3. 林佩蓉   | 節目部委員：<br>1. 潘天柱<br>2. 蔡慈婷 | 列席：<br>1. 蔣鈴鈴<br>2. 黃怡華<br>3. 蔡巧倩 |
| <b>議題：108 年度 第 3 季「壹電影台」節目諮詢委員會</b>  |   |                            |                                   |
| 發言人  | 發言內容  |                            |                                   |
| 主席：潘天柱   | 政府今年已開放同婚登記，而描述同性情愛的戲劇也越來越多，在電影部分則很早就有關於「多元性別」的主題；不過在電視頻道播出”男男之愛”或”女女之愛”的劇情常會有觀眾不能接受，請觀看兩部電影片段請教委員對修剪尺度的建議。 |                            |                                   |
| <b>三、(壹電影台) (觀看影片 3 分鐘)</b><br><b>●討論提案：</b><br>台灣今年 5 月已開放同婚登記，而教育政策也從兩性教育延伸轉化成性別平等教育，將「多元性別」知識融入，但似乎有些家長及團體對這部份還是相當防衛，導致電視如播相關題材節目或戲劇，總遭到強力反彈；而電影這塊藝術領域，本早就多所呈現，到底電影的播出是否該多所限制？但限制是不是反變有所”歧視”？<br><b>●內容描述：</b><br>在 1987 年休葛蘭所主演的<墨利斯的情人>對於同性禁忌之愛即有許多中大膽裸露表現，30 年後經典再數位化後重新呈現,近來日本如<愛上有機男>也是對男男之愛有所著墨，到底尺度該如何保留，才能維持藝術本質，又不致造成性別歧視？ |   |                            |                                   |
| <b>● 諮詢委員綜合意見：</b><br>1. 不需要把同性愛的劇情當成洪水猛獸，社會氛圍已更進步，尊重多元性別選擇是人權的議題，媒體可以帶領社會對於此議題的態度。<br>2. 這個議題是在法律上已經通過，但社會上有些家長還不能接受這樣的結果，面對這樣的問題的確是個挑戰，如果劇情涉及同性”肌膚之親”的話，可能會觸碰到某些觀眾的底限，引起較多投訴；如果為了尊重作品的完整性可將影片安排在較晚的時段；如在闔家觀賞時段則建議適度修剪，可避免引起爭議。<br>3. 應該先看這部電影的本質，如果偏向情慾描述則安排在較晚的時段，如果不是以同性情慾為主題，略作修剪再放在闔家觀賞時段播出為宜。                                   |   |                            |                                   |
| 結 語  |   |                            |                                   |

觀看的影片播出時會修剪描述同性間“肌膚之親”的部分，以點到為止但可交代劇情為原則，並以委員建議安排在適合的時段，以避免有所爭議。