

110 年第 2 季 <壹電影台 節目諮詢委員會>

- 一、開會地點：線上會議－Google meet 平台
- 二、開會時間：110 年 6 月 30 日(星期三) PM 16:30
- 三、會議主席：主任委員 潘天柱 / 節目部協理
- 四、與會人員：

- 委員

- (一) 王亞維 / 國立政治大學廣播電視學系副教授
- (二) 歐素華 / 東吳大學企業管理系副教授
- (三) 林佩蓉 / 台北市立大學副教授兼幼教系主任
- (四) 李貞儀 / 壹電影台編審
- (五) 蔡慈婷 / 壹電影台編審

- 五、列席：

- (一) 潘筱涵 / 壹電影台企劃
- (二) 呂翌萍 / 壹電影台企劃

會議記錄表

會議日期	110 年 6 月 30 日 (三) PM 16:30	會議地點	線上會議 Google meet
召集單位	節目部 協理 潘天柱	會議紀錄	蔡慈婷
與會人員	諮詢委員： 1. 王亞維 2. 歐素華 3. 林佩蓉	節目部委員： 1. 李貞儀 2. 蔡慈婷	列席： 1. 潘筱涵 2. 呂翌萍

議題：110 年度 第 2 季「壹電影台」節目諮詢委員會

發言人	發言內容
主席：潘天柱	電影內容涉及到性別議題，如酷兒、出櫃、跨性別等內容，轉移到電視上播出，是否可以同等法規標準，配合級別予以相對時段正常播出。

(觀看影片 3 分鐘)

● 討論提案：

臺灣同性婚姻已於 2019 年 5 月 24 日合法化，成為亞洲第一個同性婚姻合法化國家，雖然多元性別已公開合法化，但在民情接受度不等情況下，可能還是會引起爭議聲浪，尤其電影本就是多元藝術呈現，如以〈甘味家族〉〈我的美麗爸爸〉及〈聽見向陽之聲〉三例來看，都是在家庭親情友誼架構下，所突顯的有關同性之愛、出櫃壓力、或跨性別的電影，在電影院放映或許是藝術，但在電視上播出，似乎就會有莫名隱形框架出現，因此就內容、畫面尺度、級別幾方面，請教委員在電視播出有哪些需注意或加強事項。

● 諮詢委員綜合意見：

【林佩蓉委員】：

就普級電影的尺度，以小朋友來講，基本上因為同性戀議題在法令上是開放的，只要畫面上沒有出現過度的身體親密行為，較不能接受的應多是家長方面居多，因為信仰、家庭背景等因素，會擔心對孩子有性別角色錯亂的疑慮。這三部電影分別有著不同級別，表示當初也有顧慮社會大眾是否接受的考量。建議如果此一類型電影是要以普級型態播出的話，可在片頭加上提示警語，作柔性宣導提醒，觀眾則可事先考量選擇看或不看，這也是一種社會教育的功能。

【王亞維委員】：

1. 主張媒體應該走在社會的前端，建議頻道可就此類主題設立成一個品牌：「全台灣對性別平等最友善的電視台」，對於跨性別、同志、女性都保持最友善的精神，將可望成為最具備進步性格的電影台，這對於頻道聲譽將可有加分效果，也符合現今民情，所以建議可考慮變成一個品牌。
2. 不要有錯置的概念，電影中的角色只是回歸本性，男女接吻是普級，男男接吻應該也沒有問題，以我的標準，三部都放普級也可行。不過社會上還是有很多不能接受的民眾，所以在過渡階段，可依電影原設定級別播出，需要避免的不是性別的問題，而是裸露、暴力血腥、色情等問題的紅線。

3. 電影台也可以考慮「電視小型影展策展」的概念，例如邀請影評人、兩性專家、藝人擔任代言人，介紹此類型電影內容，藉此也可達到集中宣傳、擴大品牌行銷效益。

【歐素華委員】：

依照現今民情，如果這類型電影在頻道的比例和比重，大約佔 10%左右是可以接受的，範例影片中，關於 BL 之愛的男男接吻片段，只要不是年紀太小，持續的時間不是太久的話，應該就可以被接受。

結 語

綜合委員的建議，考量社會上可能還有不太能接受這類電影的閱聽人，即使設定在普級，建議可先安排晚點時段播出，或在片頭加上一些宣導性文字，再逐步依照原本電影上映設定的級別，予以符合的時段播出是為較適當的安排。