

111 年第 2 季 <壹電影台 節目諮詢委員會>

會議記錄表

會議日期	111 年 6 月 28 日 (二) PM 4:30	會議地點	Google meet 線上會議
召集單位	節目部 協理 潘天柱	會議紀錄	蔡慈婷
與會人員	諮詢委員： 1. 王亞維 2. 歐素華 3. 林佩蓉	節目部委員： 1. 李貞儀 2. 蔡慈婷	列席： 1. 呂翌萍 2. 林明潔
議題：111 年度 第 2 季「壹電影台」節目諮詢委員會			
發 言 人	發 言 內 容		
主席：潘天柱	當電影內容有提及到酒的釀造，抑或是文化層面與酒相關故事，但非促銷層面內容，即使為「普級」或「護級」，這樣是否可於白天時段播出？		
(觀看影片 5 分鐘)			
●討論提案：			
<p>在普級電影「日酒生情」中內容是講述大學生到酒莊實習，遇上不願傳承家族事業男子的家族親情故事，內容涉及釀酒及品酒過程；而另一部也是普級電影「乾杯！戀上日本酒的女子」是部女力大爆發，釀酒師傳奇故事紀錄片，內容有提及到老字號酒藏，釀造的酒種以其獨具風格的創新口感；因涉及酒的層面較為敏感，請教就這 2 部電影故事層面，是否仍可於普級時段播出？</p>			
● 諮詢委員綜合意見：			
<p>1. 【歐素華委員】:從女性觀點來看，看來是部還滿好看電影，過去在日本，是不允許女性從事釀酒工作，但現在女性在社會當中已慢慢取得一個平等地位。整個片子介紹看來還滿專業的，並無鼓勵喝酒感覺，而是從女性觀點來看日本酒這件事情。</p>			
<p>2. 【王亞維委員】:內容除了女性重新取得社會位置之外，其實內容意圖是幫日本清酒產業做整個國家產業的行銷，他們的用心是很深遠的，日本清酒是一個產業鏈，要成為一個品牌，從米怎麼種？怎麼發酵？要怎麼樣釀？為了形成品牌有不一樣的功法、不一樣的包裝、不一樣的故事；但他們也遇到外來廠牌的威脅競爭，在日本推出這樣的電影是有他的意涵在裡頭。或許藉由本片可以給台灣做啟示，台灣其實還沒有發展出在各地鄉鎮出現自己品牌的東西、還沒有開始去注重每個地區可以用自己的產業來創新，或許這部電影可以適度帶來一些啟發也是重要。但電視畢竟屬於大眾傳播媒體，白天播喝酒是不太好，還是不要放在白天時段，避免讓兒童及青少年接觸到比較好，但這部電影還是挑得很好。</p>			

3. 【林佩蓉委員】:內容是以談論女性觀點出發，應以正面來看；本片是較著重在文化及女力的角度，如是擔心會有勸進三杯酒問題，這2部片好像不是放在此重點上，但如果放在白天時段播出的確會較受到關注，或許謹慎點比較好，這樣的影片內容還是滿好的。

結 語

三位委員一致認為本片以女性觀點為出發點介紹清酒文化，其實很正向還滿值得看的，不過為了安全起見，還是不要安排在白天播出比較好，也請同仁落實去調整跟修改，而鼓勵的部分，也請頻道繼續加強、繼續保持。