

## 會議記錄表

|  |  |                            |                         |
|--|--|----------------------------|-------------------------|
| 會議日期   | 112 年 3 月 30 日 (四) PM4:30  | 會議地點                       | 8 樓會議室                  |
| 召集單位   | 節目部 協理 潘天柱   |                            | 會議紀錄<br>蔡慈婷             |
| 與會人員   | 諮詢委員：<br>1. 王亞維<br>2. 歐素華<br>3. 林佩蓉  | 節目部委員：<br>1. 李貞儀<br>2. 蔡慈婷 | 列席：<br>1. 呂翌萍<br>2. 徐雅韻 |
| <b>議題：112 年度 第 1 季「壹電影台」節目諮詢委員會</b>  |  |                            |                         |
| 發言人  | 發言內容   |                            |                         |
| 主席：潘天柱   | 電影內容如涉及到有關：自殺安樂死方面的探討性議題，除了級別限制、該有的警示卡都要加強外，在內容上還需做哪些特別的限制防範，今天我們就這議題來請教各位委員的意見。 |                            |                         |
| <p><b>( 觀看影片 3-4 分鐘 )</b></p> <p>●<b>討論提案：</b></p> <p>2019 出品、2020 曾在台上映的丹麥電影「終極自殺旅店」當時級別設為輔 12，曾榮獲多項丹麥、西班牙重要獎項；內容講述保險公司調查員為找尋失蹤客戶，意外發現隱密深山的旅館，專門服務滿足各種自殺幻想的顧客群為主。他混入旅館調查發現經營另有蹊蹺，唯一能離開的方式，只有死亡……故事驚悚懸疑，對於生命的存在也很有探討性。因片名懸著自殺 2 字，且內容還是有些許負面意念，故目前本頻處理方式：級別由輔 12 加強為輔 15、更新最新生命專線訊息，剪掉較明確的自殺意念字眼，並特別不掛片名在電影正片上面，這樣有無太過或不及處？自殺防治訊息是根據衛福部，電影警語還有必要改為”輕生”字眼嗎？畢竟本片劇情還是追查真相的劇情片，最後結局還是導向正向。</p>         |  |                            |                         |
| <p>● <b>諮詢委員綜合意見：</b></p> <p><b>【王亞維委員】</b></p> <p>這部片題材很好，本質是部驚悚片，並不完全是關於安樂死的片子，來自兩名原本想要求死，後來是要逃出去求生，從死到生同一個題材裡面呈現這樣的兩面，這反而不是一部鼓勵死亡的電影，而是鼓勵求生。如果看得懂是滿勵志的、滿好的，但是不見得每一個觀眾在前面的階段，都能了解非常詳細；貴頻道在節目播出前，除原有該放的警語卡外，進入電影正片後，再特別加強放了「衛福部自殺防治專線」警語字卡，這樣的作法是正確的；貴頻道的修剪也很好，將具有各種套繩子自殺的細節、及可能會引起爭議的畫面都拿掉，終究讓片子主題是從求死到求生，這樣就可以。</p> <p>至於自殺字眼有沒有需特別改成輕生，其實電影它就是另外一個領域，跟新聞是不一樣的，不需刻意去改。就是不良細節剪掉，該加註的警語一定要做到！</p> |  |                            |                         |

**【林佩蓉委員】**

目前貴頻道的處理方式，我覺得做得滿謹慎的，包括級別由輔 12 加強為輔 15，或者是影片的修剪、加註警語字卡等，我覺得是很贊成的。目前年輕人自殺的比例是增加的，像跳樓案件就滿多的，所以站在教育的角度，還是需做好這些謹慎的處理。

(註--李貞儀台長回覆：本頻道一直都特別注意這些字眼與細節的修剪處理。)

**【歐素華委員】**

建議貴頻道針對這些很不錯，但又不太容易懂的電影，可考慮找影評來解析導讀，藉此可帶領觀眾了解這部電影的立場，為什麼會得獎？一定有某些原因；為什麼會這樣拍攝？換個角度不要去強調自殺，而是純粹從一個藝術或電影的角度去看這部作品，我倒覺得這一種就是知識的傳播，因為好不容易導入不錯的片子，要從哪個角度來看這部作品，跳脫一般的框架，是不是就會讓我們有點不一樣的想法。

(註--李貞儀台長回覆：本頻道有在思考未來新採購片，針對親子、家庭、職場或是感情面等這些議題的電影，或許可以請相關專業人士或影評來解析，但是執行細節，還需要再討論這類導讀的規劃。)

結 語

所以各位委員對電影的的修剪處理方式，覺得沒問題處理的很好。未來請壹電影台同仁，繼續維持謹慎的原則。