

會議記錄表

會議日期	112 年 6 月 21 日 (三) PM 4 : 30	會議地點	8 樓會議室
召集單位	節目部 協理 潘天柱		會議紀錄
與會人員	諮詢委員： 1. 王亞維 2. 歐素華 3. 林佩蓉	節目部委員： 1. 李貞儀 2. 蔡慈婷	列席： 1. 呂翌萍 2. 王俊偉

議題：112 年度 第 2 季「壹電影台」節目諮詢委員會

發言人	發言內容
主席：潘天柱	電影中青少年角色，因劇情需要會出現「約會暴力」、「喝酒」等場景畫面，已針對畫面尺度做嚴謹修剪、加註應有警語，但內容如具正面警世效應，『級別』還需再做特別加強嗎？

(觀看影片 5 分鐘)

● 討論提案：

本頻因應暑假推出特別企劃，挑出多部和青少年及親子相關電影，其中《青春殘愛物語》內容是有關青少年「約會暴力」議題，主演男女主角皆屬已成年演員，劇情中有涉及一小段侵犯畫面，導演以不過於露骨方式呈現，電影議題包含：年輕人對戀愛情懷的迷惘、旁人對約會暴力受害人的世俗眼光、親友對受害者的支持、及處理方式是否會對受害人再造成多重傷害？最重要的是，被害當事人如何能從創傷中勇敢走出。本片被列『保護級』，畫面我們都有多做謹慎處理，雖涉性侵議題，但我們希望大多數年輕人都能觀賞，希望藉此能多保護自己，注意自身安全，並扶持受害者勿歧視，如此具教寓電影『級別』還需調整嗎？另外《我的夏日大戀習》內容也是講述青少年愛戀萌生，親子誤會情結如何解開，以及親情對青少年成長過程的重要性，是非常青春陽光正向歡樂電影，本片被列『普級』，但有段內容是父親邀女兒男友共飲，其實只是想呈現拉近關係的趣味橋段，該片片尾日方還特別加註「未滿 20 不可飲酒」，中文翻譯因應台灣法規也改為「18」，但本頻更加嚴謹在喝酒部份做修剪並加註警語，是否就本頻修正內容及方式，請委員給予指教。

● 諮詢委員綜合意見：

【林佩蓉委員】

如果說是《我的夏日大戀習》整體來講像「飲酒」這件事情頻道已經修剪過，而且就整部題材「飲酒」不是重點，也沒有要勸進喝酒，頻道也加註警語，這個部分是比較可以接受的；在「約會暴力」這部份，看完《青春殘愛物語》的片段，其實並沒有真的做到尊重孩子或教育，像警察這種做法，他是站在男性的角度，所有的語言都指向「你們不是男女朋友嗎？」、「真的有嗎？」、「而且他才幾歲啊」等等、「你確定你要告嗎？」，所以基本上這就是#MeToo 來源。我是不太贊成劇情中的做法，這種情況是非常需要專業的求助，從女生的角度來講，像警察這樣的問法都叫「二次傷害」，所以這

個部分是需要有討論的，如果能夠像之前提到針對這些議題的電影做導讀，可以請相關專業人士或影評來解析討論，我倒是認為它是可以很正面的。

▲李貞儀台長回覆：我們有錄製主持人導讀單元，會在這電影新播前先行播出，在導讀內容有特別提到「約會暴力」部份，還是需親友、家人或是一些旁人專業輔助，年輕人也要注意自身周遭安全。

【林佩蓉委員】

我覺得導讀的一個關鍵概念是「我們可以喜歡彼此尊重彼此，可那不代表我就可以…」因為根據研究，男性跟女性在對這件事情的解讀是不同的，男性他不一定是故意的，他可能會覺得說「因為我們相愛，讓我們覺得是可以」，尊重這件事，就是不代表「你就可以對他怎麼樣」，性騷擾也是這樣「我跟你開玩笑有什麼關係」，你覺得是開心，但是對方是不開心，所以都是要從被開玩笑的，或者被受到侵犯的這個角度去思考，尊重他的主觀感受，我覺得在這個部分上，如何導讀宣導這個概念要清楚：「不是你覺得相愛就可以怎樣」，還是得尊重對方的身體權利。另外，發生這件事情的原因去宣導注意；再來就是已經發生之後的處理。

▲李貞儀台長回覆：導讀有特別提到：年輕人的朦朧愛情，應該要隨時保予尊重，避免造成任何傷害等，以及旁人對受害人的尊重，這些角度都有帶到。)

【歐素華委員】

第二部《我的夏日大戀習》修剪或不修剪影響不大，而第一部《青春殘愛物語》，我相信好看的電影，整個劇情一定有它的鋪陳，尊重國際專業影評，如果它是一個很好的作品，即使只有一分多鐘的畫面，有問題就盡量把爭議降到最低應該就好。

▲李貞儀台長回覆：本片有入選釜山影展「新潮流」單元競賽片、香港亞洲電影節、馬拉喀什國際電影節等影展競賽片單元，本片原就是訂在『護級』，本頻道最後還是將它維持『護級』，因為牽扯到「約會暴力」這件事情，其實不只單純著重在那件事上，全片只有1分53秒「約會暴力」畫面，本頻道已將畫面修剪剩45秒安全畫面，其它大部分就是親友、朋友陪伴在他身邊的過程，以及結尾呈現受害人如何走出陰暗重新面對未來的人生。

【王亞維委員】

這兩部片台長都處理得不錯，第一部《青春殘愛物語》我覺得這個警察拍得很醜陋、講的話聽起來讓人刺耳，就是在提醒大家這是一個負面角色，讓大家覺得討厭並知道女生被侵害之後，他所面對的不只是身體部分，二度傷害的羞辱也是很嚴重，這是一個批判，所以不用擔心。

結 語

電影依劇情需要所出現的「約會暴力」、「喝酒」等場景畫面，考量尺度做修剪、並特別加註警語，處理謹慎；在播放正片前先以導讀方式，介紹電影實質議題涵義很好，有關敏感議題嚴謹把關是必需的。